



30° L'ARLECCHINO ERRANTE INTERNATIONAL MASTER
HIGER EDUCATION ON THE NEXT COMMEDIA DELL'ARTE
Dall' 1 al 20 settembre 2026, a Pordenone, Italia

Il famoso Master di Pordenone, che dal 1997 si chiama L'Arlecchino Errante, è connesso all'omonimo Festival, con cui condivide la prima settimana di calendario (1-10 settembre). In essa il Master incontra gli artisti del programma attraverso una serie di workshop. Gli allievi del Master, seguendo gli spettacoli e i workshop, possono evidenziare un ampio orizzonte di cultura teatrale contemporanea, a cui poi riferire il lavoro sulla Commedia dell'Arte. Questo lavoro, che verrà praticato in modo intensivo nelle giornate successive (11-20 settembre), è orientato sul progetto di "Nuova" Commedia dell'Arte portato avanti da Ferruccio Merisi e dalla Scuola Sperimentale dell'Attore.

Questa parte del Master prende le mosse in modo rigoroso da quanto si può conoscere circa la Commedia dell'Arte "Antica", e in questo senso costituisce innanzitutto una garantita acquisizione di competenze. Esse contengono tecniche altamente educative; ma soprattutto offrono valori di riferimento per la coltivazione personalizzata dell'arte dell'attore, come per esempio: la differenza tra l'io e il sé, e tra il sé e il personaggio; la relazione bidirezionale tra la forma plastica del corpo e la sua sensibilità (logica ed emotiva); l'equivalenza precisa ed aritmetica tra corpo e voce; il valore del training come aumento delle possibilità non solo comportamentali, ma anche di pensiero e di immaginazione; l'attitudine ritmica e coreografica, individuale e di gruppo; l'ascolto e lo sviluppo dei meccanismi di azione e reazione; la cultura dei tempi comici e di quelli tragici; il recupero della "sacralità laica" della maschera; il senso estetico come scelta di responsabilità empatica e comunicativa nella pratica della differenza e della innovazione.

In questo senso, parlare di "Nuova" o "Prossima" Commedia dell'Arte significa semplicemente accettare e far crescere, dedicandole all'attualità, le pulsioni creative che possono manifestarsi nella pratica degli ambiti qui sopra descritti. E certamente significa anche non limitarsi ad apprendere e utilizzare una lingua scenica forse affascinante quanto molto "vintage", e nemmeno solo giocare a farla rivivere, ma dedicarsi a confrontarla continuamente con i bisogni e i contenuti di espressione e comunicazione del nostro presente e del nostro prossimo futuro.

Il team docente della Scuola Sperimentale dell'Attore, composto da Lucia Zaghet, Giulia Colussi, Daria Sadovskaia e Jacopo Pittino, collaborerà con Ferruccio Merisi nella conduzione del Master secondo un programma preciso, che affronterà ognuno degli argomenti sopra citati, approfondendoli per quanto possibile nel tempo a disposizione, e certamente con una chiarezza e una progressione molto utili ad ogni tipo di utilizzo spersonalizzato successivo.

Il programma del Festival, contenente i nomi degli artisti che offriranno al Master i workshop di approfondimento della prima parte, avrà i seguenti maestri ospiti: Kalamandalam John, Michela Lucenti, Sara Donzelli, Giorgio Zorcù, Massimo Barilla, Liubov Cherepakhina, Beatriz Prior, Juan Luis Corrientes, Felix Strasser, Yulia Yzmailova, Natasha Czertok and Ines Pasic.

Informazioni tecniche:

IL NUMERO MASSIMO DI ISCRITTI AMMESSI AL MASTER È DI 12 PERSONE

La domanda di iscrizione deve essere inviata a master@arlecchinoerrante.com e corredata con nome, cognome, luogo e data di nascita, indirizzo, telefoni, e-mail, curriculum vitae e fotografie.

Giulia Colussi, che si occupa della segreteria del Master, provvederà a rispondere ad ogni domanda.

La quota di partecipazione è completamente gratuita. Come anche l'abbonamento agli spettacoli.

Restano a carico del partecipante l'assicurazione di € 50, il vitto e l'alloggio.

NOTA: In caso di alloggio convenzionato, se richiesto, il costo è di € 300.



30° L'ARLECCHINO ERRANTE INTERNATIONAL MASTER
HIGER EDUCATION ON THE NEXT COMMEDIA DELL'ARTE
September 1-20, 2026 | Pordenone, Italy

The renowned Master in Pordenone, which since 1997 has been called *L'Arlecchino Errante (The Wanderin' Harlequin)* is connected to the Festival of the same name, with which it shares its first week (September 1-10). In these days, the students of the Master, following the shows and workshops, can highlight a broad horizon of contemporary theatrical culture, to which they can then refer the work on the Commedia dell'Arte. This work, which will be practiced intensively in the following days (11-20 September), is oriented on the project of "New" Commedia dell'Arte carried forward by Ferruccio Merisi and the *Scuola Sperimentale dell'Attore (Experimental Actor School)*.

This part of the Master rigorously starts from what can be known about the "Ancient" Commedia dell'Arte, and in this sense it constitutes first and foremost a guaranteed acquisition of skills. They contain highly educational techniques; but above all they offer reference values for the personalized cultivation of the actor's art, such as: the difference between the ego and the self, and between the self and the character; the bidirectional relationship between the plastic form of the body and its sensitivity (logical and emotional); the precise and arithmetic equivalence between body and voice; the value of training as an increase in possibilities not only of behavior, but also of thought and imagination; the rhythmic and choreographic attitude, individual and group; the listening and the development of action and reaction mechanisms; the culture of comic and tragic times; the recovery of the "secular sacredness" of the mask; the aesthetic sense as a choice of empathic and communicative responsibility in the practice of difference and innovation.

In this sense, to speak of "New" or "Next" Commedia dell'Arte, simply means to accept and cultivate the creative impulses that arise from a humble, patient, and highly precise training process in those areas, and to dedicate them to our current time. And it certainly also means not limiting oneself to learning and using a stage language that is perhaps as fascinating as it is very "vintage" - and not even just playing at reviving it - but constantly comparing it with the needs and contents of expression and communication of our present and our near future.

The teaching team of the Scuola Sperimentale dell'Attore, comprised of the actors Lucia Zaghet, Giulia Colussi, Daria Sadovskaia, and Jacopo Pittino, will work alongside Ferruccio Merisi to lead the Master through a structured program. Each of the topics mentioned will be explored in depth, as time allows, with clarity and progression, certainly ensuring the tools gained can be adapted to each participant's personal path.

The Festival program, including the artists offering workshops during the first week, will be the following guest masters: Kalamandalam John, Michela Lucenti, Sara Donzelli, Giorgio Zorcù, Massimo Barilla, Liubov Cherepakhina, Beatriz Prior, Juan Luis Corrientes, Felix Strasser, Yulia Yzmailova, Natasha Czertok and Ines Pasic.

Practical Information:

MAXIMUM NUMBER OF PARTICIPANTS IS 12

To apply, email your application to master@arlecchinoerrante.com including: Full name, place and date of birth, address, phone numbers, email, CV, and photographs.

Giulia Colussi, the Master's secretary, will respond to any questions.

The participation fee is completely free, as are the access to all performances.

Participants are responsible for the €50 insurance, room and board.

NOTE: If requested, the cost of subsidized accommodation is €300.

Contact: +39 / 351 839 2425 - master@arlecchinoerrante.com
Scuola Sperimentale dell'Attore, Via Selvatico 26, 33170 Pordenone PN, Italy



30° L'ARLECCHINO ERRANTE INTERNATIONAL MASTER
HIGER EDUCATION ON THE NEXT COMMEDIA DELL'ARTE
Del 1 al 20 de septiembre de 2026, en Pordenone, Italia

El famoso Master de Pordenone, que desde 1997 se llama *L'Arlecchino Errante*, está vinculado al Festival del mismo nombre, con el que comparte la primera semana del calendario (del 1 al 10 de septiembre). Durante esos días el Master acoge a los artistas de la programación del festival a través de una serie de talleres. Los estudiantes del Máster, tras los espectáculos y talleres, podrán poner de relieve un amplio horizonte de la cultura teatral contemporánea, al que luego podrán referir su trabajo sobre la Commedia dell'Arte. Este trabajo, que se practicará intensivamente durante las próximas días (11-20 de septiembre), está orientado al proyecto "Nueva" Commedia dell'Arte desarrollado por Ferruccio Merisi y la Scuola Sperimentale dell'Attore.

Esta parte del Master toma inicio de forma rigurosa desde lo que se puede conocer acerca de la "Antigua" Commedia dell'Arte, y en este sentido constituye ante todo una garantizada adquisición de competencias. Estas contienen técnicas altamente educativas; pero sobre todo ofrecen valores de referencia para el cultivo personalizado del arte del actor, como por ejemplo: la diferencia entre el yo y el sí mismo, y entre el sí mismo y el personaje; la relación bidireccional entre la forma plástica del cuerpo y su sensibilidad (lógica y emotiva); la equivalencia precisa y aritmética entre cuerpo y voz; el valor del entrenamiento como aumento no solo de las posibilidades de comportamiento, sino también del pensamiento y la imaginación; la actitud rítmica y coreográfica, individual y de grupo; la escucha y el cultivo de los mecanismos de acción y reacción; la cultura de los tiempos cómicos y de los trágicos; la recuperación de la "sacralidad laica" de la máscara; el sentido estético como opción de responsabilidad empática y comunicativa en la práctica de la diferencia y la innovación.

En este sentido, hablar de "Nueva" o "Próxima" Commedia dell'Arte significa simplemente aceptar y desarrollar, dedicándolas a la actualidad, las pulsiones creativas que pueden manifestarse en el proceso humilde, paciente y extremadamente preciso de ejercitación en los ámbitos aquí arriba descritos. Y ciertamente significa también no limitarse a aprender y hablar una lengua escénica quizá tan fascinante como muy "vintage", ni siquiera solo a jugar hacerla revivir, sino dedicarse a confrontarla continuamente con las necesidades y los contenidos de expresión y comunicación de nuestro presente y de nuestro próximo futuro.

El equipo docente de la Scuola Sperimentale dell'Attore, compuesto por Lucia Zaghet, Giulia Colussi, Daria Sadovskaia y Jacopo Pittino, colaborará con Ferruccio Merisi en la conducción del Master según un programa preciso, que afrontará cada uno de los argumentos citados, profundizándolos en cuanto sea posible en el tiempo disponible, ciertamente con una claridad y una progresión muy útiles para todo tipo de utilización personalizada sucesiva.

El programa del Festival, que contiene los nombres de los artistas que ofrecerán al Master los workshops de profundización de la primera semana, contará con los siguientes maestros invitados: Kalamandalam John, Michela Lucenti, Sara Donzelli, Giorgio Zorcuti, Massimo Barilla, Liubov Cherepakhina, Beatriz Prior, Juan Luis Corrientes, Felix Strasser, Yulia Yzmailova, Natasha Czertok and Ines Pasic.

Información técnica:

EL NÚMERO MÁXIMO DE INSCRITOS ADMITIDOS AL MASTER ES DE 12 PERSONAS

La solicitud de inscripción debe ser enviada a master@arlecchinoerrante.com y acompañada de nombre, apellido, lugar y fecha de nacimiento, dirección, teléfonos, e-mail, currículum vitae y fotografías.

Giulia Colussi, quien se ocupa de la secretaría del Master, se encargará de responder a cada pregunta.

La cuota de participación es totalmente gratuita, al igual que los abonos para los espectáculos.

Los participantes son responsables del seguro de 50 €, el alojamiento y la manutención.

NOTA: Si lo solicita, el alojamiento subvencionado tiene un coste de 300 €.

Para info: +39 / 351 839 2425 - master@arlecchinoerrante.com
Scuola Sperimentale dell'Attore, Via Selvatico 26, 33170 Pordenone PN, Italy